

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ROSA NERA



ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 21.00

ΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



23/10

Tokyo Story
Yasujirô Ozu, 136', 1953

Όταν ένα γηραιό ζευγάρι αφήνει το μικρό χωριό του για να πάει στο Τόκυο να επισκευθεί τα παιδιά του, συναντά την αδιαφορία και την αστική αλλοτρίωση. Ένα συναισθηματικό, τελείως γιαπωνέζικο οικογενειακό δράμα που αγγίζει τις σχέσεις γονέων-παιδιών, τα υπαρξιακά προβλήματα, τον ψυχισμό των ηλικιωμένων, τη σύγκρουση παράδοσης - μοντέρνου βίου.

30/10

2046

wong kar wai, 129', 2004

Στο μυθιστόρημά του, ένα μυστηριώδες τραίνο έφευγε για το 2046 κάθε τόσο. Όλοι πήγαιναν εκεί με την ίδια πρόθεση... να ξαναβρούν τις χαμένες τους μνήμες. Λεγόταν ότι στο 2046, τίποτα και ποτέ δεν άλλαζε. Κανείς δεν ήξερε αν ήταν αλήθεια γιατί ποτέ κανείς δεν γύρισε από εκεί.

6/11

**Άνοιξη, καλοκαίρι,
φθινόπωρο,
χειμώνας... άνοιξη**

Kim Ki-duk, 103', 2003

Σε έναν απομονωμένο ναΐσκο στη μέση μιας λίμνης ασκητεύει ένας βουδιστής εκπαιδεύοντας ένα μικρό αγόρι να γίνει μοναχός. Παρακολουθούμε τις εποχές της ζωής και του χρόνου σε παραλληλία.

13/11

Tokyo Sonata
Kiyoshi Kurosawa, 120', 2008

Μια συνηθισμένη οικογένεια στο Τόκυο αρχίζει να αποσιντίθενται σιγά σιγά, όταν ο πατέρας του σπιτιού χάνει τη δουλειά του και ντρέπεται να το πει στους υπόλοιπους, κάθε μέλος της οικογένειας κρατά και ένα μεγάλο μέρος του εαυτού του ανεκδήλωτο και παλεύει με ένα δικό του αδιέξοδο.

TRAFFIKING



20/11

Eden
Megan Griffiths, 98', 2012

Μια νεαρή Κορεατο-αμερικανή, η Χιουν Τζάε, πέφτει θύμα απαγωγής σε μπαρ του Νέου Μεξικού από έμπορους λευκής σάρκας. Αυτοί την υποχρεώνουν με κάθε είδος βίας να εκδίδει το σώμα της, με την Έντεν, όπως την μετονομάζουν οι απαγωγείς της, να καταλήγει σύμμαχος τους στην προσπάθεια της να επιβιώσει. Αυτή η αληθινή ιστορία διήρκεσε τρία χρόνια.

27/11 Η σιωπή της Λόρνα

Jean-Pierre Dardenne, 105', 2008

Η Λόρνα, μετανάστρια στη Λιέγη, παντρεύεται με λευκό γάμο και αποκτά βελγική υπηκοότητα. Μια σειρά σκηνοθετημένων λευκών γάμων επί πληρωμή, με αντάλλαγμα την πολυπόθητη Βελγική υπηκοότητα, σε ένα σκληρό γαϊτανάκι όπου κυριαρχεί η ανάγκη, ο εξαναγκασμός και η καταπίεση.

4/12

Lilyan 4 ever

Lukas Moodysson, 109', 2002

Η 16χρονη Λίλιαν, εγκαταλελειμμένη από τη μπτέρα της, μένει σε ένα άθλιο διαμέρισμα σε ρωσική κωμόπολη, γίνεται φίλη με έναν 11χρονο που ο μέθυσος πατέρας του έχει διώξει από το σπίτι και φεύγει για τη Σουηδία, ελπίζοντας σε ένα καλύτερο μέλλον, για να πέσει σε ένα αδίστακτο κύκλωμα πορνείας ανηλίκων.

11/12

Trade

Marco Kreuzpaintner, 120', 2007

Ένα 13χρονο κορίτσι από το Μεξικό, πέφτει θύμα απαγωγής από σωματέμπορους. Ο 17χρονος αδελφός της, βρίσκεται στα ίχνη των απαγωγέων, προσπαθώντας να σώσει τη μικρή του αδελφή. Παγιδευμένη η Αντριάνα θα βρει μοναδική παρηγοριά στο πρόσωπο, μιας Πολωνής που θα τη βοηθήσει και θα την προστατεύσει.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ



18/12

Αλίκη στις πόλεις
Wim Wenders, 110', 1974

Αφού η Λίζα εγκαταλείπει την εννιάχρονη κόρη της, την Άλις, στη φροντίδα του συγγραφέα Φιλίπ, ξεκινάνε οι δυο τους να βρουν τη γιαγιά της Άλις. Η σχέση τους εξελίσεται όσο περιπλανώνται σε διάφορες πόλεις στην αναζήτησή τους.

25/12

La strada
Federico Fellini, 108', 1954

Αφηγείται το ταξίδι, τον φυσικό και ψυχικό πόνο μιας αφελούς κοπέλας που λημένης από τη μάνα της σε ένα περιπλανώμενο ψυχαγωγό για να δει τον κόσμο.

8/1

Paris, Texas
Wim Wenders, 147', 1984

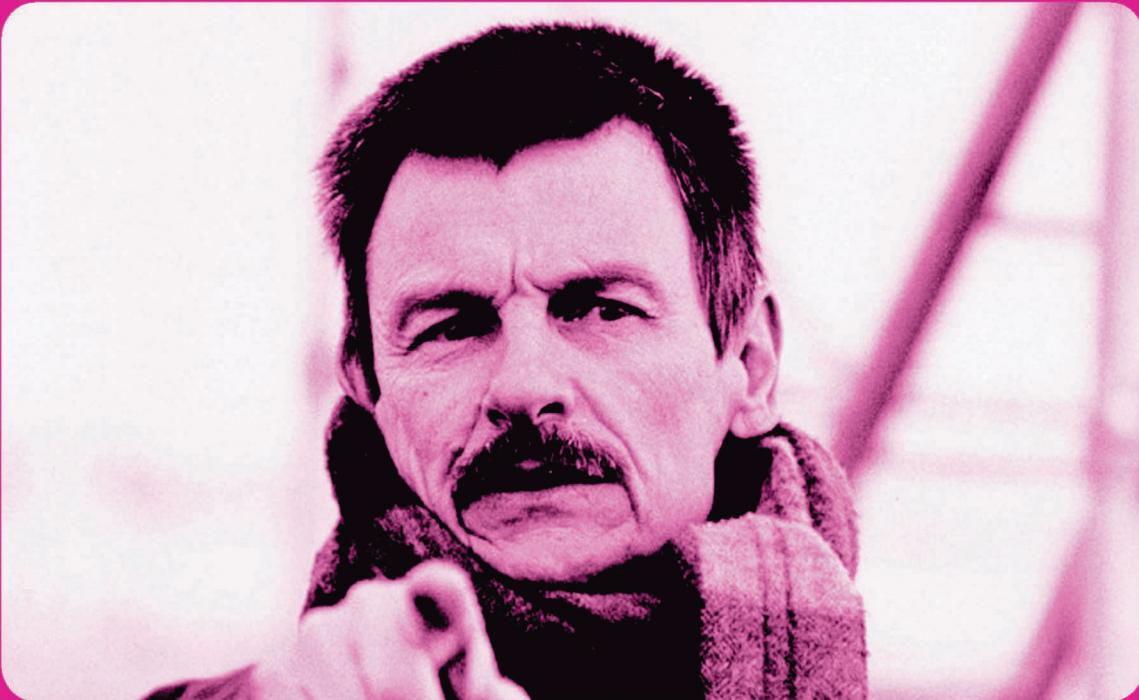
Ένας άντρας περιπλανιέται στην έρημο μην γνωρίζοντας ποιος είναι. Με τη βούθεια του αδερφού του και του μικρού γιου του προσπαθεί να αναβιώσει τη μνήμη του και να εντοπίσει τη γυναίκα του.

15/1

Wild at heart
David Lynch, 125', 1990

Δύο νεαροί εραστές τρέχουν να ξεφύγουν από τους φονιάδες που βάζει η μπτέρα της κοπέλας για να σκοτώσουν το φίλο της, μπλέκοντας σε περίεργες καταστάσεις

ANDREI TARKOVSKY



22/1

Stalker
Andrei Tarkovsky, 163', 1979

Σε μια απροσδιόριστη μελλοντική κοινωνία τρεις άντρες διεισδύουν σε μια απαγορευμένη ζώνη και έρχονται αντιμέτωποι με βασικά υπαρξιακά και φιλοσοφικά ερωτήματα. Άλληγορικό οδοιπορικό με στοιχεία επιστημονικής φαντασίας και ντοστογιεφσκικούς διαλόγους.

29/1

Η Θυσία

Andrei Tarkovsky, 142', 1986

Οι τελευταίες ώρες πριν το πυρπνικό ολοκαύτωμα. Ο Αλεξάντερ γιορτάζει τα γενέθλιά του, όταν μαθαίνει αυτά τα τρομακτικά νέα. Κάνει τότε ένα τάμα στο Θεό, να θυσιάσει ό,τι είναι πολύτιμο γι' αυτόν, αρκεί να αποτραπεί η ολική καταστροφή. Το άλλο πρωί η ζωή έχει βρει τους κανονικούς της ρυθμούς. Φαίνεται ότι η ευχή του εισακούστηκε. Τώρα, όμως, πρέπει και αυτός να θυσιάζει όλα όσα λάτρεψε περισσότερο σ' αυτή τη ζωή...

5/2

Νοσταλγία

Andrei Tarkovsky, 125', 1983

Ο πρωταγωνιστής Γκορτσακώφ έχει μεταναστεύσει για μια καλλιτεχνική έρευνα στην Ιταλία, περιδιαβαίνει μελαγχολικά τα μνημεία και αδυνατεί να βρει τη γαλήνη, αφού νοσταλγεί επιμονά την γη όπου γεννήθηκε. Ο Ταρκόφσκι περιγράφει την πνευματική περιπέτεια του ήρωά του και διαβλέπει μια συνταρακτική λύση την οποία και αναπτύσσει πάνω στην οθόνη.

12/2

Solaris

Andrei Tarkovsky, 167', 1972

Τα μέλη μίας διαστημικής αποστολής παρακολουθούν τον εξω-ηλιακό πλανήτη Σολάρις. Όταν διατυπώνουν τη θεωρία ότι πρόκειται για ένα τεράστιο εξωγήινο ον που διαθέτει νοημοσύνη, αποφασίζουν να τον ενεργοποιήσουν. Ξαφνικά, αρχίζουν να συμβαίνουν ασυνήθιστα πράγματα...

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ



19/2

Ο'Ελληνας Γείτονας
Rainer Werner Fassbinder, 88', 1969

Μια ομάδα δήθεν φίλων ξοδεύουν άσκοπα τις ημέρες καπνίζοντας, πίνοντας καφέ, παίζοντας χαρτιά ππγαίνοντας ο ένας με τη γυναίκα του άλλου.. Θ' ανασυνταχθούν, όμως, όταν θα φτάσει εκεί ένας Έλληνας μετανάστης, τον οποίον αποφασίζουν να πολεμήσουν όλοι μαζί ώστε να τον διώξουν. Όλοι εκτός... από μια από τις γυναίκες της παρέας, η οποία ερωτεύεται τον μετανάστη.

26/2

Μέχρι το πλοίο
Αλέξης Δαμιανός, 100', 1966

Ένας τραχύς βουνίσιος εγκαταλείπει το χωριό του και κατεβαίνει στην πόλη και το λιμάνι απ' όπου θα μπαρκάρει για την Αυστραλία. Παρακολουθούμε την κάθοδό του προς τη θάλασσα μέσα από τρεις ιστορίες που παραθέτουν την ζωή του ως μετανάστη αλλά και κοινωνικά ζητήματα όπως ο έρωτας και η φιλία.

5/3

Φωτογραφία
Νίκος Παπατάκης, 110', 1986

Ο νεαρός που θα φτάσει από την Καστοριά στο Παρίσι για να βρει δουλειά, έχει μαζί του μία φωτογραφία μιας τραγουδίστριας που βρήκε τυχαία στο δρόμο και θα πει στον συμπατριώτη του που θα τον φιλοξενήσει ότι είναι της αδελφής του, χωρίς να υπολογίσει ότι αυτός θα την ερωτευθεί και θα ζητήσει να την παντρευτεί.

12/3

Στα σύνορα του κόσμου
Michael Winterbottom, 88', 2002

Το οδοιπορικό δύο προσφυγόπουλων από το Αφγανιστάν καθώς δραπετεύουν από ένα στρατόπεδο προσφύγων στο Πακιστάν και προπαθούν με κάθε τρόπο να βρουν καταφύγιο στην Ευρώπη.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



19/3

Tsotsi
Gavin Hood, 98', 2005

Πρόκειται για την ιστορία του γκάνγκστερ Tsotsi, η ζωή του οποίου αλλάζει ριζικά όταν ληστεύει ένα πολυτελές αυτοκίνητο, πυροβολώντας μάλιστα την ιδιοκτήτριά του. Η έκπληξή του είναι μεγάλη όταν ανακαλύπτει ότι στο πίσω κάθισμα υπάρχει ένα μωρό. Ο Gavin Hood παρουσιάζει από ανθρώπινη σκοπιά τόσο τους θύτες όσο και τα θύματα της ταξικής βίας στην Νότιο Αφρική.

26/3

El Bola
Achero Mañas, 88', 2000

Ο Pablo ένα δωδεκάχρονο αγόρι, που οι συμμαθητές του τον φωνάζουν El Bola (ο μπίλιας) μεγαλώνει σε ένα προβληματικό οικογενειακό περιβάλλον. Η άφιξη ενός καινούριου μαθητή με τον οποίο δένεται με μια πραγματική φιλία και η ανακάλυψη μιας οικογένειας όπου επικρατούν η αγάπη και η επικοινωνία, εφοδιάζουν τον El Bola με την δύναμη να αποδεχθεί και να αντιμετωπίσει την κατάστασή του.

2/4

Pixote
Hector Babenco, 128', 1981

Ο Πισότε, ένα 10χρονο παιδί του δρόμου, συλλαμβάνεται σε μια επιχείρηση «σκούπα» στο Σάο Πάολο. Μεταφέρεται σε αναμορφωτήριο. Όταν δύο νεαροί τρόφιμοι δολοφονούνται από αστυνομικούς, η διοίκηση φορτώνει το φόνο στην Λιλίκα, μια 17χρονη τραβεστί πόρνη. Ο Πισότε βοηθάει αυτήν και τρία άλλα παιδιά να αποδράσουν.

9/4

In a better world
Susanne Bier, 119', 2010

Σε ένα στρατόπεδο προσφύγων στην Αφρική, ο Anton είναι ένας γιατρός που δίνει μάχη με τις απάνθρωπες συνθήκες που αντιμετωπίζει. Πίσω στη Δανία βρίσκεται η οικογένειά του, η οποία δε διάγει και τις καλύτερες των ημερών της. Ο μεγάλος τους γιος, Elias υπομένει καθημερινά τη βία και το χλευασμό κι ως φυσικό επακόλουθο έρχεται η βία.

ΚΩΜΩΔΙΑ



16/4

Δείπνο ηλιθίων

Francis Veber, 80', 1998

Κάθε εβδομάδα ο Πιερ και οι φίλοι του οργανώνουν ένα δείπνο ηλιθίων προσκαλώντας τους πιο χαζούς που μπόρεσαν να βρουν. Αυτή τη φορά ο Πιερ βρίσκεται εγκλωβισμένος στο σπίτι του με τον πρωταθλητή του παιχνιδιού.

23/4

Ο κλέφτης του κλέψαντος

Mario Monicelli, 106', 1958

Ένα μικρο-εγκληματικό κουιντέτο τα θαλασσώνει στην προσπάθεια να διαρήξει ένα κρατικό ενεχυροδανειστήριο.

30/4 Και οι Θεοί τρελάθηκαν

Tζέιμι Γουάις, 109', 1981

Ένα άδειο μπουκάλι της κόκα κόλα που πέφτει από τον ουρανό δημιουργεί δεκάδες προβλήματα σε μια οικογένεια Βουσμάνων που ζουν στην έρημο Καλαχάρι.

Ένας από αυτούς αναλαμβάνει να περπατήσει ως την άκρη του κόσμου και να πετάξει το άγνωστο αυτό αντικείμενο. Έτσι, έρχεται πρώτη φορά σε επαφή με τον «πολιτισμό».

7/5

La comunidad

Alex de la Iglesia, 110', 2000

Η Χούλια, ασχολείται με την πώληση και ενοικίαση σπιτιών, μέχρι που ένα από τα σπίτια σε ένα παλιό κτίριο της Μαδρίτης που της έχουν αναθέσει να παρουσιάσει σε υποψήφιους αγοραστές, ανακαλύπτει πως κρύβει ένα μυστικό, για το οποίο θα γίνει «σκοτωμός» με τους υπόλοιπους γείτονες της πολυκατοικίας.

Δίγα Δόξια...

Πλα την ομάδα προβολών της rosa nera.

Δεν είμαστε cinephiles, δεν είμαστε
αρτίστες, δεν είμαστε γνώστες του
αυτικειμένου. απλώς, μηνίκαμε στον
χόπο να προτείνουμε κάποιες ταινίες που
μας φάνταζαν με τον έναν ή τον άλλο
χρόνο αξιοθάρρητες ως προς την
αισθητική ή το νόμιμά τους. Οι προβολές
στην καζάνην είναι μια ακόμη αφορμή
να συναντηθούμε, να συζητήσουμε, να
οργανώσουμε σε μικρές μικρές πράξεις
κάθε φορά τη ίδιη μας,
την ψυχαγωγία μας, τις εξόδους μας.

ROSA NERA



2013-2014